

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ
ГОО СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262
имени А.Н.Островского

“Утверждаю”

Директор школы № 1262

_____ Г.А.Шурыгина

“ ____ ” _____ 2010 г.

«Согласовано»

Зам.директора ОМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В.Кузьмин

“ ____ ” _____ 2010 г.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Обучение игре на синтезаторе»**

Срок реализации программы – 2 года.

Год разработки программы – 2010.

Программа рассчитана на учащихся 1-10 классов.

Форма организации занятий - студия

Составитель дополнительной
образовательной
программы – Рябова И.Ю., педагог
дополнительного образования
второй квалификационной категории

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения
методики дополнительного образования

_____ Л.Б.Кривошеева

“ ____ ” _____ 2010 г.

Дополнительная образовательная программа «**Обучение игре на синтезаторе**» имеет **художественно-эстетическую** направленность.

В последние годы компьютерные и коммуникационные технологии все более затрагивают сферу культуры и особенно музыки (как самого абстрактного из искусств). В свое время появление такого инструмента как фортепиано произвело революцию в музыкальном образовании. Наступит день, когда схожую роль сыграет электронный клавишный синтезатор. Речь идет не о концертном или студийном синтезаторе, назначение которого добавить в музыкальную палитру новые тембральные краски. Гораздо более широкое распространение получил так называемый «интерактивный синтезатор», наделенный функциями автоаккомпанемента, записи мелодии, создания музыкальной аранжировки и т.д. Надо сказать, что интерактивный синтезатор не является только музыкальным инструментом в традиционном понимании. Какая-то его часть действительно выполняет схожие функции, т.е. на нем можно играть соло или ансамблем. Но другая немаловажная часть синтезатора – целый набор различных функций: запись мелодий, подбор, подбор партий для аккомпанемента, прописывание нижних голосов к мелодии согласно выбранной гармонии. Этот набор можно смело назвать специализированным персональным компьютером. Существуют тысячи различных моделей и разновидностей интерактивных синтезаторов. Сейчас они получили большое распространение, их охотно покупают родители для своих чад и желание освоить этот инструмент очень велико.

Вообще игра на музыкальных инструментах является одним из обязательных содержательным компонентов для всех ныне действующих программ по музыке для общеобразовательной школы. **Целью** данной деятельности является формирование важнейшего элемента музыкальной культуры учащихся – способности к выразительному исполнению музыки, которая вместе с композиторской и слушательской способностью образует инструментарий музыкального познания. Игра на музыкальных инструментах создает атмосферу живого творческого сотрудничества и тем самым способствует активизации интереса учащихся к музыкальным занятиям. Элементарными музыкальными инструментами можно обеспечить всех. Однако в силу ограниченности их выразительных возможностей и отсутствия перспектив в применении полученных исполнительских навыков вне школы интерес учеников к игре на этих инструментах сохраняется недолго. Это затруднение в приобщении учащихся к инструментальному музицированию снимается

в обучении игре на клавишных синтезаторах. Новые информационные технологии, на основе которых построены эти инструменты, делают их «интеллектуальными», понимающими команды пользователя, поэтому эти инструменты легки в освоении (почти так же, как и элементарный музыкальный инструмент). Но при этом они обладают несравнимо более богатыми выразительными возможностями и широко распространены в быту как инструменты любительского музицирования (последнее обстоятельство непосредственно связывает обучение игре на них с жизнью). К тому же они значительно дешевле традиционных механических инструментов. Так же, как и при обучении игре на фортепиано или других музыкальных инструментах, музицирование на электронных синтезаторах имеет широкий репертуар. Причем произведений детского репертуара, которые было бы невозможно исполнить на электронных инструментах, нет. Очень важно отметить, что электронное воплощение этой музыки учащимися выгодно отличается от их исполнения тех же произведений на традиционных инструментах тембровой многокрасочностью, оркестровой полнотой звучания, легкостью и сглаживанием многих характерных для детского исполнительства шероховатостей и неточностей. Электронная многокрасочность способна ярко дополнить живое интонирование детей. В процессе освоения игры на электронных инструментах значительно быстрее идет изучение музыкальной грамоты, поскольку клавиатура этих инструментов аналогична фортепианной и представляет собой наглядную модель лада, а ритмическое остинато автоаккомпанемента выступает как образец той или иной метроритмической организации музыки. Получив на уроке в школе представление о широких художественных возможностях синтезатора и легкости в его управлении и уже имея свой домашний синтезатор, многие ученики выражают желание усовершенствовать свои творческие навыки на занятиях в системе дополнительного музыкального образования.

Специфика музицирования на электронных цифровых инструментах заключается в расширении музыкальной деятельности, которая помимо исполнительской сферы начинает охватывать также сферу композиторскую и звукорежиссерскую. Действительно, любое электронно-звуковое воплощение нотного текста всегда предполагает выбор тех или иных соответствующих ему тембров из многих имеющихся в памяти инструмента, притом возможно их смешивание, деление клавиатуры на несколько разнотембровых мануалов и т.п. ; если используется режим автоаккомпанемента, то перед музыкантом стоит проблема выбора того или иного стиля, определения мест ритмических отыгрышей, применения автоматических режимов вступления и концовки; необходимо также

откорректировать исполнительские и звукорежиссерские параметры звучания – характер отзывчивости клавиш, динамический баланс, звуковые эффекты и т.п.. Все вместе это составляет область электронной аранжировки музыки – музыкальной деятельности нового типа, очень привлекательной для ребят, особенно старшекласников.

Освоение этих знаний, а также некоторых игровых навыков позволяет ученику приобщиться не только к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, но и к различным сопутствующим видам электронного музицирования – игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарному сочинению. При этом уровень всех этих видов деятельности оказывается значительно выше уровня традиционного школьного инструментального музицирования. Таким образом, дополнительная образовательная программа «Обучение игре на синтезаторе» открывает в рамках обучения в общеобразовательной школе широкие перспективы музыкально-творческого развития учащихся.

Цель данной программы – формирование музыкальной культуры учащегося посредством обучения игре на синтезаторе.

Задачи дополнительной образовательной программы:

1. Развитие музыкальных способностей,
2. Воспитание художественного вкуса,
3. Самореализация, проявление интереса к творчеству,
4. Развитие коммуникативных способностей.

В процессе индивидуальных занятий с обучающимися педагог решает следующие практические **задачи**:

1. Дать ученику знания по нотной грамоте и элементарной теории музыки.
2. Развить исполнительские навыки игры на электронном клавишном инструменте.
3. Обучить чтению нот с листа.
4. Обучить подбору мелодии и аккордов по слуху.
5. Научить играть в ансамбле.
6. Дать опыт выступления на сцене.

7. Научить ученика оперативно управлять основными функциями инструмента (выбор темпа, стиля, старт, стоп и т.п.).
8. Научить ученика одновременно играть мелодию правой рукой, а аккорды левой.
9. Дать понятия обучающимся о стилях популярной музыки.
10. Обучить учеников созданию полноценных концертных аранжировок (правильных по форме и грамотных по фактуре).
11. Научить учеников записывать готовые аранжировки в секвенсор (если такая функция присутствует на имеющемся синтезаторе).

Возраст детей для обучения игре на клавишном синтезаторе не ограничен. Занятия проводятся **индивидуально** из расчета один час в неделю (36 часов в год). Срок реализации программы – два года. Это связано со спецификой электронных инструментов. Нельзя затягивать процесс освоения синтезатора, так как с каждым годом они все более совершенствуются (и очень быстро «морально» устаревают).

Прогнозируемый результат обучения игре на синтезаторе

У ученика необходимо развить следующие исполнительские навыки:

- постановка рук на клавиатуре;
- навыки позиционной игры;
- наиболее распространенные приемы исполнения (легато, стакатто и т.д.);
- подкладывание первого пальца;
- гаммообразные последовательности;
- аккорды;
- арпеджио;
- взятие аккордов левой рукой на определенную ритмическую долю;
- умение играть с ритмическим рисунком «свинг».

Специальные знания о электронном клавишном синтезаторе включают в себя:

- общее устройство синтезатора;
- умение выбрать нужный тембр;
- умение выбрать нужный стиль;

- умение управлять функциями автоаккомпанемента;
- умение разделять клавиатуру на зоны;
- умение управлять секвенсором;
- умение работать с внешними накопителями (дисками, дискетами, флэш-памятью);
- умение устанавливать нужную обработку звука (если такая функция имеется).

А самое главное, чтобы ребенок мог свободно играть на синтезаторе и получать от этого удовольствие, улучшать в процессе обучения свою исполнительскую технику и навыки управления электронным инструментом.

Для контроля и проверки реализации дополнительной образовательной можно предложить следующие формы:

1. Текущий контроль (каждое занятие).
2. Контрольное занятие (раз в триместр).
3. Зачет (по мере прохождения теоретического материала).
4. Академический концерт (два раза в год).

Кроме того, при оценке успеваемости учеников игре на синтезаторе могут учитываться открытые и внутриклассные концерты, конкурсы, прослушивания к ним. Ученик под руководством педагога должен представить собственные аранжировки популярных мелодий. Некоторые из них могут быть представлены в виде фонограммы, записанной в секвенсоре синтезатора, другие – исполнены непосредственно на контрольном мероприятии.

Содержание дополнительной образовательной программы «Обучение игре на синтезаторе»:

Первый год обучения:

1. В течение года – 20-30 музыкальных произведений: народные песни, популярные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Подбор по слуху, пение от разных звуков коротких мотивов.
3. Популярные мелодии из симфонической, оперной и балетной классической музыки.
4. Нотная грамота.
5. Чтение с листа.
6. Ансамблевая игра с педагогом.
7. Знакомство со стилями популярной музыки.
8. Знакомство с основными музыкальными жанрами.
9. Ознакомление с основными музыкальными терминами.
10. Упражнение на различные последовательности музыкальных звуков.
11. Мажорные и минорные гаммы (до двух знаков).
12. Трезвучие.
13. Септаккорды.
14. Понятие о гармонических функциях.

Второй год обучения:

1. В течение года - 15-20 музыкальных произведений: народные песни, популярные мелодии, три пьесы, три полифонических произведения, пять этюдов, три ансамбля, одно произведение крупной формы.
2. Чтение с листа.
3. Популярные мелодии из симфонической, оперной и балетной классической музыки.
4. Ансамблевая игра с педагогом.
5. Подбор по слуху песенных мелодий с сопровождением опорными нотами гармонии в басу.
6. Транспонирование простых мелодий в ближайшие тональности.
7. Сочинение несложных мелодий и пьес.
8. Трезвучия.
9. Септаккорды.
10. Упражнения на пальцевую технику.
11. Скачки, широкие интервалы.
12. Мажорные и минорные гаммы каждой рукой отдельно.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(один час в неделю, тридцать шесть часов в год)**

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1ч - теория
2	Организация игрового аппарата	1ч - практика
3	Ознакомление с клавиатурой, названием звуков. Посадка за инструментом	2ч-практика
4	Игра третьим пальцем. Переносы рук через октавы (режим Normal)	2ч - практика
5	Работа над звукоизвлечением. Упражнения «разлёты» вторым, третьим, четвёртым пальцами	2ч - практика
6	Развитие элементарных гармонических навыков. Понятие лада. Аккорды и их обращения. Игра левой рукой (режим Normal)	1ч - теория 1ч - практика
7	Игра гармонических фигураций правой рукой	2ч - практика
8	Понятие музыкальной формы. Фраза. Предложение	2ч - теория
9	Подбор тембровой педали левой рукой (орган, деревянные духовые инструменты, ансамбль струнных). Правой мануал – любой тембр	2ч - практика
10	Гармонические фигурации, упражнения на перемены рук в разных тембровых окрасках	2ч - практика
11	Мелодическая фигурация, понятие метра	2ч - теория
12	Тембровая окраска звучания на синтезаторе	2ч - практика
13	Освоение доминанты левой рукой	2ч - практика
14	Музыкальная форма. Структура паттерна. Intro (вступление), Ending (заключение) и основная часть – мелодико-гармоническая фигурация	1ч – теория 1ч - практика
15	Освоение субдоминанты левой рукой. Использование в различных регистрах и тембровых звучаний	2ч - практика
16	Освоение эффекта глиссандо (Pitch Bend), тремоло,	2ч - практика

	дополнительные педали (Sustain)	
17	Пунктирный ритм в блюзовых и джазовых мелодических фигурациях	1ч - теория 1ч - практика
18	Гармоническая фигурация в миноре. Смена терцового тона в тоническом и субдоминантовом трезвучиях	2ч - практика
19	Закрепление пройденного	2ч - практика

Всего: 36 ч

**Учебно-тематический план второго года обучения
(один час в неделю, тридцать шесть часов в год)**

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1ч - теория
2	Полный функциональный оборот в мажорном и минорном ладах. Игра гармонических фигураций	2ч -теория 2ч - практика
3	Освоение новых гармоний. Увеличенное трезвучие и уменьшённый септаккорд	1ч - практика
4	Темп и метроритм на примере различных танцевальных жанров	2ч - практика
5	Понятие стиля. Игра в разных стилях Музыкальный конкурс	1ч - теория 3ч - практика
6	Динамика музыкального произведения. Её выразительные и изобразительные свойства	2ч - теория
7	Аккомпанемент и мелодия. Соотношение и их динамики	2ч - практика
8	Подбор аккомпанемента к разнохарактерным мелодиям	2ч - практика
9	Освоение автоаккомпанемента на синтезаторе	2ч - практика
10	Освоение простых приёмов гармонизации мелодии. Игра упражнений	1ч – теория 1ч - практика

11	Приёмы гармонизации с использованием подголоска. Игра упражнений	2ч - практика
12	Освоение приёмов аранжировки данных мелодий	2ч – теория 2ч – практика
13	Развитие творческих навыков. Импровизация на синтезаторе	2ч - практика
14	Обучение записи фонограммы на синтезаторе	2ч – теория 2ч –практика
15	Закрепление пройденного материала	2ч - практика

Всего: 36 ч

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
«Обучение игре на синтезаторе»:**

1. И.М.Красильников, Н.А.Глаголева, учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе», изд. «Ижица», 2004 г.
2. Н.Н.Тельшева. «Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора». Москва, изд. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2005 г.
3. Н.Николаев «Школа фортепианной игры», Музгиз, 1980 г.
4. Павел Живайкин. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010 г.
5. Павел Живайкин. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010 г.
6. Павел Живайкин. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие, Москва, 2010 г.
7. Павел Живайкин. «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия, Москва, 2010 г

Формы и методы проведения занятий:

- индивидуально-практическая;
- индивидуально-теоретическая (беседа с игровыми элементами);
- музыкальный конкурс;

Формы и методы контроля над реализацией программы:

1. Текущий контроль (каждое занятие).
2. Контрольное занятие (раз в триместр).
3. Зачет (по мере прохождения теоретического материала).
4. Академический концерт (два раза в год).

Условия реализации программы:

1. Наличие просторного, хорошо проветриваемого класса.
2. Наличие электронного клавишного инструмента - синтезатора. Для занятий можно использовать инструмент любой фирмы. Предпочтительнее синтезатор с более полным набором клавиш. Обязательное требование к инструменту:

- активная клавиатура;
- стандартный фортепианный размер клавиш;
- встроенные динамики;
- совместимость со стандартом Genegal MIDI;
- функция автоаккомпанеента в различных стилях популярной музыки;
- секвенсор.

Требования к репертуару:

Весь нотный материал, используемый при обучении игре на синтезаторе, можно разделить на три группы: академическая музыка, популярная музыка и народная музыка.

Исполнение произведений, относящихся к академической музыке, должно быть максимально приближено к традиционной манере. Обработка классики в современных эстрадных стилях также может иметь место.

Популярную музыку можно интерпретировать двояко: так как это было задумано изначально (например, для марша выбрать стиль «марш»), а также известную мелодию интерпретировать по-новому (например вальс аранжировать в стиле «баллады»).

Для народных мелодий набор стилей, как правило, сильно ограничен.

Список использованной литературы:

1. Методическое пособие «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей», редакция Е.П.Кабковой, Москва, «Просвещение», 2009.

2. И.М.Красильников, Н.А.Глаголева, учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе», изд. «Ижица», 2004 г.
3. Н.Н.Тельшева. «Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора». Москва, изд. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2005 г.
4. Павел Живайкин. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010 г.
5. Павел Живайкин. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010 г.
6. Павел Живайкин. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие, Москва, 2010 г.
7. Павел Живайкин, «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия, Москва, 2010 г.
8. И.М.Красильников, «Хроники музыкальной электроники», Москва, 2010 г.
9. И.Н.Ракунова, «Новые композиторские технологии», Киев, «Феникс», 2010 г.

Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. И.М.Красильников, Н.А.Глаголева, учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе», изд. «Ижица», 2004.
2. Н.Николаев «Школа фортепианной игры», Музгиз, 1980 г.
3. Павел Живайкин. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010 г.
4. Павел Живайкин. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010 г.
5. Павел Живайкин. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие, Москва, 2010 г.
6. Павел Живайкин, «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия, Москва, 2010 г.
7. И.М.Красильников, «Хроники музыкальной электроники», Москва, 2010 г.