

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ  
ГОУ СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262  
имени А.Н.Островского

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_ Г.А.Шурыгина  
«    » \_\_\_\_\_ 2010г.

«Согласовано»

Зам.директора НМЦ ЦОУО ДО

\_\_\_\_\_ П.В.Кузьмин  
«    » \_\_\_\_\_ 2010г.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Вокально-эстрадный ансамбль  
«Ладушки»**

Срок реализации программы – 3 года.

Год разработки программы – 2010.

Программа рассчитана на учащихся 1-5 классов.

Автор дополнительной образовательной  
программы – Рябова И.Ю., учитель музыки  
первой квалификационной категории

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения  
дополнительного образования

\_\_\_\_\_ Л.Б.Кривошеева

«    » \_\_\_\_\_ 2010г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа предназначена для учащихся ГОУ СОШ, занимающихся во второй половине дня в младших группах вокально-эстрадного ансамбля.

Возраст детей 6-8, 8-10, 10-12 лет. Срок реализации программы 3 года (из расчета 76 часов в год). Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом на отдых.

**Актуальность программы** обусловлена социокультурной потребностью общества в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, его ранней профориентации и рациональной организации досуга.

На музыкальных занятиях в эстрадном ансамбле учащиеся получают знания о современной эстрадной музыке, познакомятся с творчеством популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка, а, прежде всего пение, должно быть обязательным предметом обучения в школе.

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания в детских учреждениях нужно считать не столько обучение музыки, сколько воздействие через музыку на нравственность детей. Музыка формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность и, в конечном счете, влияет на нравственность.

Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее эффективной формой музыкальной работы с детьми является концертная деятельность, которая оказывает эмоционально-образное воздействие на ребенка, играет воспитательную роль, способствует активному самовыражению личности ребенка.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

**Цель программы:** способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

### **Задачи программы:**

- ✓ научить ребенка свободно двигаться на сцене;
- ✓ научить исполнять песни со сценическими движениями;
- ✓ научить ребенка эстрадной манере исполнения;
- ✓ овладеть технологией певческого дыхания;

- ✓ развить музыкальный слух и голос;
- ✓ развить творческий подход к исполняемому произведению;
- ✓ создать атмосферу творчества и взаимопонимания.

### Структура занятия

№	Наименования раздела занятия	Кол-во минут на занятии
1.	Краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки	15 минут
2.	Распевание. Вокальные упражнения.	15 минут
3.	Навыки певческого дыхания	5 минут
4.	Освоение учебно-педагогического репертуара	25 минут
	<b>Перерыв на отдых</b>	<b>5 минут</b>
5.	Постановка сценических движений	30 минут
6.	Исполнение песни со сценическим движением	30 минут

**Примечание:** последовательность и пропорциональное соотношение частей урока могут меняться в зависимости от поставленных учителем задач.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому пению и развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное образование. В начальных классах закладывается основная база общих знаний и исполнительских умений и навыков, в средних и старших классах происходит их конкретизация и дальнейшее развитие.

Начинается занятие **с распевания**, а именно **с вокальных упражнений**. Чтобы чисто петь на правильной высоте, рекомендуется сначала извлечь соответствующий звук на клавиатуре, а затем воспроизвести его голосом.

**1 упражнение** - пропевание гаммы вверх и вниз нотами и на слоги (ри-да, ри-да). **2 упражнение** – распевание гласными на одной ноте. Гласные «А-Э-И-О-У» поются не по отдельности, а как бусы на нитке – без промежутков и перерывов. Так сказать, одной линией. Так, чтобы буквы перетекали одна в другую. Выпевая каждый гласный звук, надо представлять себе «зевающее» «А». Челюсть не должна быть зажата. Упражнения на «У» и «Ю» - хорошее средство с плоским, тесным, сдавленным звуком. Это путь к открытой резонансной полости, а значит - к грамотному пению. **3 упражнение** пение по полутонам вверх и вниз. Таким образом, постепенно в процессе обучения ликвидируются недостатки и расширяется певческий диапазон. Первые вокально-речевые упражнения отрабатываются в среднем регистре, удобном для учащегося, на одном-двух звуках.

При пропевании упражнений или произнесении скороговорок («Кукушка у кукушенка украла капюшон» или «От топота копыт пыль по полю летит») в быстром темпе у учащегося проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на

то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани, стараться найти близкий, полётный, светлый звук. Благодаря естественности звуковой организации попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно благотворно скажется на чистоте интонирования.

Развитие *певческого дыхания* должно осуществляться в тесной связи с работой всего звукообразующего аппарата и решением художественных задач конкретного произведения или упражнения. Тренировать певческое дыхание необходимо на специальных упражнениях:

- Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.

- Сделать умеренный вдох и на одном звуке в удобном для пения регистре пропеть фразу из песни или скороговорку на одном выдохе. Главная задача в этом упражнении - естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа резонаторов, и как результат - ровное звучание голоса.

- Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Пение простых по мелодическому развитию коротких музыкальных фраз на одном дыхании с увеличением длительности последнего звука.

- Работа над моментом вдоха. Следует сократить длительности последнего звука фразы и за счёт образующейся паузы возобновить дыхание.

*Основу учебно-педагогического репертуара* должен составлять детский песенный репертуар: песни известных детских композиторов, а также песни из мультфильмов, кинофильмов и т.д. По мере взросления учащихся в его репертуар все чаще включаются более сложные песни. Рассказ педагога об изучаемой песне должен включать краткие сведения о композиторе, его биографические и творческие данные, необходимые для более глубокого понимания и качественного исполнения конкретной песни. Прослушивание изучаемого произведения в живом исполнении педагога либо в аудиозаписи профессиональных исполнителей может стать очень существенным фактором глубокого и полного постижения учащимися эмоционально-смыслового содержания песни и способов ее современного сценического воплощения.

В последней части занятия обычно ставятся *сценические движения*. Сценические движения – это яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. К 7 годам дети умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении. Важно научить ребенка не механически подходить к выполнению заданий, не копировать движения, а действовать творчески, проявить активность в нахождении новых вариантов. Движения подбираются, учитывая возрастные особенности. Последовательная систематическая работа развивает воображение детей, творческую активность

## **Форма контроля за реализацией программы:**

- ✓ Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия;
- ✓ Участие в мероприятиях школы, а также в районных и окружных мероприятиях (фестивалях, конкурсах)

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Дети знакомы с музыкальной культурой России и разных стран мира. Знают музыкальную терминологию, имена известных детских композиторов. Свободно и раскованно ведут себя на сцене. Исполняют репертуар повышенной сложности (с широким диапазоном) и умеют обращаться с микрофоном. Чисто интонируют, поют сольно, дуэтом, а также в любом составе. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** Дети имеют неполные знания о музыкальной культуре России и других стран, а также музыкальной терминологии. Немного скованно ведут себя на сцене, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво. Исполняют не очень сложный репертуар. Не очень хорошо владеют своим голосом, но есть огромное желание научиться петь.

**Низкий уровень:** Познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются на сцене не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнить творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

## **Условия реализации программы**

*Для реализации программы необходимо:*

- ✓ Материально-технические условия – просторное, удобное помещение с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.
- ✓ Музыкальное оборудование: инструмент, музыкальный центр, микрофоны.
- ✓ Организационные условия – занятия должны проводиться два раза в неделю по два академических часа.
- ✓ Кадровое обеспечение – учитель музыки, музыкальный руководитель или педагог дополнительного образования.
- ✓ Методическая литература – методические пособия, ноты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

первого года обучения

№	Название разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие	2 часа
2.	Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов	6 часов
3.	Знакомство с творчеством детских композиторов	6 часов
4.	Знакомство с культурой славянских народов	4 часа
6.	Посещение концертных мероприятий	8 часов
7.	Работа с микрофоном и фонограммой	6 часа
8.	Итоговое занятие	2 часа
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

### Примечание

В календарно-тематическом плане указывается только новый материал, вводимый в каждый урок, структура которого включает:

**1 часть - подготовительная** - краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки. Знакомство с культурой различных стран. (15 минут)

**2 часть** - Распевание на материале скороговорок, попевок, песенных отрывков. (15 минут)

**3 часть – навыки певческого дыхания** (5 минут)

**4 часть - Основная. Разучивание произведения:** (25 минут)

- разучивание мотива и текста песни;
- работа над дыханием, звукообразованием;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над динамикой и нюансировкой;

**(Перерыв на отдых 5 минут)**

**5 часть** - постановка сценических движений (30 минут)

**6 часть – заключительная.** (30 минут)

Исполнение выученной песни со сценическими движениями.

### Содержание занятий первого года обучения:

**1 раздел - вводное занятие:**

- ✓ Знакомство с детьми, прослушивание голосов;
- ✓ Пение как природное лечебное средство.

**2 раздел – Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов:**

- ✓ Музыкальное сопровождение в фильмах и мультфильмах;
- ✓ Разучивание популярных песен из мультфильмов и детских кинофильмов.

**3 раздел - Знакомство с творчеством детских композиторов:**

- ✓ Знакомство с творчеством: Г.Гладкова, Е.Крылатова, Г.Струве, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Герчик, Т.Морозовой, О.Поляковой;
- ✓ Подбор и разучивание репертуара;

- ✓ Постановка сценических движений.

#### **4 раздел – Знакомство с русской культурой и культурой других народов:**

- ✓ Знакомство с музыкальной культурой русского народа
- ✓ Знакомство с музыкальной культурой народа Украины;
- ✓ Подбор и разучивание репертуара;
- ✓ Постановка сценических движений.

#### **5 раздел – Посещение концертных мероприятий**

#### **6 раздел – Работа с микрофоном и фонограммой**

#### **7 раздел – Итоговое занятие**

- ✓ Подведение итогов года
- ✓ Отчетный концерт

### **Список литературы:**

1. Дмитриева Л.Г. “Методика музыкального воспитания в школе”. М., “Просвещение”, 1989г.
2. Вайкль Б. “О пении и прочем умении”. Издательство “Аграф” 2002г.
3. Румер М.А. “О детском музыкальном творчестве” // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1970г. – Выпуск 14
4. Луканин В.П. “Обучение и воспитание молодого певца”. – М., “Музыка” 1977г.
5. Кузнецов А.А. “Работа с самодеятельной эстрадной группой”. – М., “Музыка” 1986г.

### **Музыкальный репертуар первого года обучения:**

1. 77 лучших песен для детей из мультфильмов, спектаклей, Сборник. - М., 1998г.
2. Еще 77 лучших песен для детей: Сборник - М., 1999г.
3. Музыкальная шкатулка: Сборник детских песен. - М., 1995г
4. Песенки в картинках. М., 1989г.
5. Песни для детей В. Герчик. - М., 1994г
6. Семь нот: Музыкальный альманах. – М., 1990г.
7. Сборник песен В. Шаинского. – М., 1992г.
8. Сборник детских песен Е. Крылатова. – М., 1989г.
9. Сборник песен Г. Гладкова. – М., 1987г.
10. Сборник песен Г.Струве. – М., 1997г.
11. Частушки школьные. - М., 2000г.
12. Песни для детей композитора Ольги Поляковой. - М., 1999г.
13. Песни для детей Татьяны Морозовой. - М., 1999г.